



Lebenslauf Dr. Siglinde Lang, M.A.

(freie) Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin, Kulturmanagerin und Dozentin

**1976 in Wien, 3 Kinder (*1999, 2007, 2012)*

wohnhaft in Krems (A) und Berlin (D)

Website: <http://buero-kwp.net>

Kontakt: office@buero-kwp.net; 0043/670-6011660

Aktuelle Projekte

- seit 03/2020 **Leitfaden für dezentrale Kulturarbeit:** Konzeption und Realisierung einer praxisorientierten Broschüre/Publikation (A-Wien, Laufzeit 1,5 Jahre)
- seit 02/2020 **Dezentrale Kunst- und Kulturproduktion als transdisziplinäre Praxis:** Expert*inneninterviews, partizipative Beobachtung und Fallstudien zu Strukturen, Intentionen und Profilen einer dezentralen Kulturarbeit inkl. hermeneutischer Erfassung zentraler Termini (A-Krems/D-Hildesheim, Publikations- bzw. Habilitationsprojekt, Laufzeit 2 Jahre)
Link: <https://buero-kwp.net/dezentrale-kulturarbeit/>

Freiberufliche Aktivitäten (Auswahl)

- 2018/2020 **‘Kunst im (Um)Bau’:** Kuratorische Leitung und künstlerisch-wissenschaftliche Studie, in der in Berliner Wohnhäusern mittels sieben künstlerischer Interventionen das ästhetische Potential im Kontext urbaner Wohnraumverdichtung und polarisierender gesellschaftlicher Debatten erprobt und untersucht wurde. Bis dato wurden 3 Ausstellungen und Book Talks (in Wien und Berlin) realisiert. (D-Berlin, HaMa Berlin Realitäten Service GmbH)
Link: <https://buero-kwp.net/studie-kunst-im-umbau-berlin-2018-2019/>
- 03-06/2019 **Beratung ‘Orientierungsleitfaden für kulturelle Teilhabe’:** Fachlicher Input, Workshop und Mitarbeit zur Konzeption einer Broschüre zur Förderung kultureller Teilhabe-Projekte für das Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft (CH-Bern)
- 04-08/2018 **Dossier ‘Kulturelle Teilhabe – Partizipation – Inklusion’:** Erstellung eines internen Positionspapier für das Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft auf Basis aktueller wissenschaftlicher und disziplinübergreifender Konzepte und Best Practise als Empfehlungen zur Neuausrichtung kulturpolitischer Förderrichtlinien (CH-Bern)
- 03-06/2018 **Nutzungsstudie und Konzept ‘Trans_ART_Mill’** zur Revitalisierung eines ehemaligen Mühlengebäudes als internationaler ‘Hub’ für zeitgenössische transdisziplinäre Kunst in und an ihren Schnittstellen zu Politik, Technik, Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft (D-Landkreis Ostprignitz-Ruppin)
- 2016-2017 **‘7hoch2 – Festival für zivile Auftragskunst’;** Initiatorin/Kuratorin eines interdisziplinären Festivals an den Schnittstellen von künstlerischen Interventionen, partizipativer Stadtentwicklung und zivilgesellschaftlicher Teilhabe (gemeinsam mit Sandra Chatterjee, A-Salzburg), ausgezeichnet durch das Zukunftslabor Salzburg 20.16; Link: www.7hoch2.net
- 09/2017 **‘In Dialog treten: Partizipative Kunst- und Kulturprojekte professionell konzipieren, moderieren und realisieren’:** Intensivprojektentwicklungswoche inkl. Einzelcoaching an der UdK Berlin
- 03-07/2017 **‘Care Cafe Nordbahnhof’:** Künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung eines temporären künstlerischen Tausch-Cafes im Vorfeld der Wiener Biennale mit Studierenden der Akademie der Bildenden Künste (mit Elke Krasny, A-Wien)
- 2005 – 2011 **Beratungstätigkeit** für Kunst-/Kulturinstitutionen, freischaffende Kunstschaaffende und Kollektive mit Fokus auf PR, Vermittlung und Finanzierung (A und D)
- 2010 **Welios Science Centre:** Beratungstätigkeit für die PR-/Medienarbeit zur Eröffnung des Hauses sowie Erstellung fachspezifischer Presseverteiler (A-Wels)

- 2008 **Künstlerhaus Wien:** Konzeption (und tlw. Umsetzung) einer einjährigen Ausstellungsreihe 'metamorphose' zu 150 Jahre Künstlervereinigung inkl. Vermittlungs- & Marketingkonzept (mit Barbara Höller, A-Wien)
- 2007 **Arsenal Filminstitut Berlin:** Analyse der bestehenden Kommunikationsaktivitäten inkl. Publikastudie, Mitarbeitendebefragung, Erstellung Relaunchkonzept und 3-Jahres-Marketingplanung (D-Berlin)
- 2005/2006 **Theater am Hausruck:** Mitgestaltung in der Koordination/Dokumentation sowie nationale PR- und Medienarbeit für das mehrfach ausgezeichnete partizipative Theaterprojekt von Franzobel zu 'hunt oder der totale Februar' (A-Hausruck)

Akademische Laufbahn

- 2017-2019 **Wissenschaftliche Mitarbeit im Drittmittelprojekt 'Kulturelle Teilhabe in Salzburg' als Leiterin der 'P-ART Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturprojekte'** (25%, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Universität Salzburg/Mozarteum Salzburg): Förderantrag und Drittmittelinwerbung sowie Konzeption und Realisierung eines neuartigen (Weiter-)Bildungs- und Vermittlungsformates mit begleitender Forschung und Evaluation.
Link: <https://buero-kwp.net/projekt-p-art-akademie/>
- 2010 – 2017 **Senior Scientist für Kulturmanagement und kulturelle Produktion** (50%, ab 2014: Post doc) am Programmbereich 'Contemporary Arts & Cultural Production' (ebda):
- Aufbau und Leitung der Studienergänzung 'Arts Management & Cultural Production' (Konzept, Studienplanerstellung, Konzeption der LV-Formate und Inhalte, Auswahl der Lehrenden, Lehrkooperationen, Evaluation)
 - Lehre im Bereich angewandte Kunst- und Kulturtheorie, partizipatives Kulturmanagement, Kommunikation und Öffentlichkeit, künstlerisch kulturelle Projektentwicklung
 - Leitung des Forschungsprojektes 'Partizipative Räume und kollaborative Wissensproduktion' inkl. Studien zu 'Kunst in ländlichen Räumen', 'Der Stadtraum als kulturelle Verhandlungszone', 'Künstlerisch-kulturelles Unternehmertum'
 - Mitarbeit am Forschungsprojekt 'The Matrix of Cultural Production' (2012-2016)
 - Konzeption und Realisierung von Symposien, Disseminationsaktivitäten, Vermittlungsprogrammen (Gastvortragsreihen, Ausstellungen, Round Tables)
 - Aufbau, Herausgeberin (gemeinsam mit Elke Zobl) und inhaltliche Koordination des eJournals 'pARTicipate – Kultur aktiv gestalten' (2011-2016)
 - Mitarbeit am Aufbau und an der inhaltlichen Ausrichtung des Programmbereichs inkl. Budgeterstellung (bis 2014)
 - Aufbau (gemeinsam mit Elke Zobl) und Koordination des M.A. in Cultural Production inkl. Leitung des Moduls 'Arts Management Processes' (bis 2012)
- 2016 (01-04) **Einreichung FWF-Förderantrag (Schrödingerprogramm)** zu 'ESTABLISHING P-ARTICIPATORY SPACES. Nicosia's Buffer Zone as a Site of Negotiation and Processes of Cultural Production' (2 Gutachten: exzellent, sehr gut – nicht bewilligt)
- 2015 (01-08) Mitarbeit in der Antragsstellung sowie **freie Mitarbeit für das Sparkling-Science Drittmittelprojekt „Taking Part – Making Art“** an der Universität Salzburg (Projektleitung: Prof. Dr. Elke Zobl) zum Themenblock „Was ist Kritik?“
- 2014 (02-09) **Gastprofessur an der SRH Hochschule Calw (D):** Konzepterstellung und Akkreditierungsantrag für den (geplanten) internationalen MA-Studiengang 'stART up - Arts, Culture & Entrepreneurship'
- 2014 (03-04) **'Art-based-Scientist in Residence' am College of Fine Arts (CYP):** Forschungsprojekt 'Artists as Managers' (internationale, heterogene Fokusgruppe)
- 2009/2010 **Interimistische Geschäftsführerin des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A):** Koordination der

Neuausrichtung und Umstrukturierung inkl. Mitarbeit am Aufbau eines Doktorandenkollegs zu
`Kunst und Öffentlichkeit`

Weitere berufliche Laufbahn

- 2002-2006 **Leiterin Abteilung für PR & Kommunikation**, Kunstuniversität Linz (A): Verantwortung und Koordination der Kommunikationsagenden: u.a. Kommunikationsstrategie, -planung und -umsetzung, Personal- und Budgetleitung, Aufbau von PR- & Vermittlungskanälen, Ausschreibungen und Wettbewerbe, Kooperationen, Ausstellungsorganisation, Corporate Publishing, Medienarbeit, Sponsoring
- 2000-2002 **Assistentin der Geschäftsführung** bei Eckes Granini Austria (A): Interne Kommunikation, Korrespondenz, Vorbereitung Präsentationen und Workshops
- 1999-2000 **Projektmitarbeit** Österreich Institut Wien (A): Erstellung multimedialer Lehrmaterialien für Deutsch als Fremdsprache

Studium & Ausbildung

- 2011-2014 **Promotion am Fachbereich Kommunikationswissenschaft** (Universität Salzburg, A),
Thema: `Art goes Culture – Zum Handlungsfeld Kulturmanagement im Kontext zeitgenössischer Kunst und kultureller Produktion` (Note: sehr gut)
- 2005-2009 **M.A. in Medienkunst- und Kulturtheorien** (Kunstuniversität Linz und Universität der Künste Berlin, A, D), Thema: `Marktstrategie: Kunst – Kunstschaffende als Pioniere der strategischen Vermarktung ?!` (Note: gut)
- 2001-2003 **Postgraduate Fernlehrgang `Betriebswirtschaft für Führungskräfte`** (Note: mit Auszeichnung, Harzberg Fernuniversität, D)
- 1998/1999 **LCCI Diploma in PR & Marketing** (College of Central London, GB)
- 1994 – 2000 **Diplomstudium in Germanistik, Philosophie, Theaterwissenschaft und Publizistik** (Fächerkombination, Universität Wien, A); Thema: `Neue Medien als Herausforderung für den DaF-Unterricht` (Note: sehr gut)

Mitgliedschaften

Mitglied des Kulturbeirats der Stadt Krems, der Kulturplattform Krems, Fachverband Kulturmanagement D-A-CH, The Arts Society, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, Jurymitglied in Ausschreibungsverfahren des Landes Salzburg und der Stadt Wien

Freizeit

Kunst, Architektur und Kultur, Sport (Laufen, Wandern, Radfahren, Rudern), Familie

Sprachen

Deutsch, Englisch, Spanisch (A2)

Lehrportfolio

- seit 2004 Freiberufliche Universitätsdozentin, u.a. Universität Freiburg, Universität Hildesheim, Akademie der Bildenden Künste Wien, Mozarteum Salzburg, Kunstuniversität Linz
- 2011 - 2019 Lehrende an der Universität Salzburg (Kulturmanagement, angewandte Kulturwissenschaft, künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung)
- 2008 - 2016 in der Erwachsenen- und Weiterbildung tätig, u.a. Career Center der UDK Berlin (Texten, Marketing, PR, Partizipative Kulturarbeit, Finanzierung), New Design Center St. Pölten (Aufbau und Leitung Lehrgang PR für Kunst und Kultur, KM-Workshops), Institut für Kulturkonzepte (Modulleitung PR & Marketing), Wifi NÖ (Texten)

Universitäre Lehre (Auswahl)

- Partizipatives Kulturmanagement als dezentrale Praxis, SoSe 2020, SE, Universität Hildesheim (D)
- Partizipative Kulturarbeit, SoSe 2020, Universität Freiburg (D)
- Berufsfeld Kulturmanagement, lfd. seit SoSe 2012, SE, Universität Freiburg (D)
- Berufsfeld Kunst & Kultur (2011-2019), VÜ, Universität Mozarteum Salzburg (A)
- Tauschen als/aus Prinzip. Kunst und Kommunikation, Projektentwicklung Care-Cafe, SoSe 2017, VÜ+UE, Akademie der Bildenden Künste (A) (mit Elke Krasny)
- Der Stadtraum als kulturelle Verhandlungszone, SoSe 2017, VÜ+UE, Mozarteum Salzburg (A) (mit Sandra Chatterjee)
- WIR macht Kunst! Kollaborationen, Kooperationen und Koalitionen im Kunst- und Kultursektor, WS 2017, VÜ + UE, Akademie der Bildenden Künste (A) (mit Sandra Chatterjee)
- Zeitgenössische Kunst in ländlichen Räumen, WS 2015/16, VÜ+UE, Universität Salzburg (A)
- Arts Entrepreneurship, WS 2014/15, SE, Universität Mozarteum (A)
- Österreichs `Freie Szene`. Anliegen und Strukturen des autonomen Kunst- und Kultursektors, SoSe2014, SE, Universität Mozarteum (A) (mit Günther Friesinger)
- Transfer: Österreichs `Freie Szene`. Ausstellungsgestaltung und Symposium, SoSe 2014, UE, Universität Mozarteum (A) (mit Günther Friesinger)
- Hot Spot: Wien. Die zeitgenössische Kunst- & Kulturszene, WS 2013, SE, Universität Mozarteum (A)
- Hot Spot: Berlin. Die zeitgenössische Kunst- & Kulturszene, SoSe 2012, SE, Universität Mozarteum (A)
- (Mit) Kunst kommunizieren. Marketing, PR, Vermittlung, (2010-2016), VÜ, Universität Mozarteum (A)
- Marktstrategie: Kunst!? – Kunstschaaffende als Pioniere der strategischen Vermarktung, SoSe 2012, Universität Mozarteum Salzburg (A)
- I am a Cultural Producer – Künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung, WS 2011, SoSe 2012, Universität Salzburg (A) (mit Elke Zobl)
- P/ART/ICIPATE – `Zeitgenössische Kunst als Initiatorin gesellschaftlichen und sozialen Wandels`, WS 2011/12, VÜ, Universität Salzburg (A), mit Elke Zobl
- Development and Methodology of Projects: Work in Progress, WS 2010/11, WS 2011/12, SoSe 2012, M.A. in Cultural Production, Universität Salzburg
- Marketing & PR – Introduction, WS 2011/12, M.A. in Cultural Production, Universität Salzburg (A)
- Textproduktion im Kunst- und Kulturbereich, WS 2011, Universität Mozarteum (A)
- Der Pressefahrplan. Medienarbeit im Kunst- und Kultursektor, WS 2010/11, Univ. Mozarteum (A)
- Go Public. Öffentlichkeitsarbeit für Kunstschaaffende, WS 2005/06, WS2006/07, Wahlfach, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz (A)

Publikationen und Vorträge

Buchpublikationen

Lang, Siglinde (2021): *Dezentrale Kunst- und Kulturproduktion als transdisziplinäre Praxis.*

(in Arbeit, Verlag offen – transcript oder Jovis)

Lang, Siglinde (2019): *Kunst im UmBau. Dokumentation einer Berliner Projektreihe im Kontext urbaner Wohnraumverknappung.* Berlin: Jovis Verlag

Lang, Siglinde/Chatterjee, Sandra (2018): *7hoch2 Festival für zivile Auftragskunst.* Berlin.

Lang, Siglinde (2016): *Ab in die Provinz! Rurale Kunst- und Kulturinitiativen als Stätten kultureller Mitbestimmung.* Wien: Mandelbaum

Lang, Siglinde (2015): *Partizipatives Kulturmanagement. Interdisziplinäre Verhandlungen zwischen Kunst, Kultur und öffentlichem Diskurs.* Bielefeld: transcript.

Lang, Siglinde (2015): *Kunst, Kultur – und Unternehmertum?! Aspekte, Widersprüche, Perspektiven: Eine Studie aus Österreich.* Wien: Mandelbaum

Herausgeberschaften

Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012-2017): *pARTicipate – Kultur aktiv gestalten.* eJournal des Programmbereichs 'Contemporary Arts & Cultural Production', online: www.p-art-icipate.net

Journalausgaben (inhaltliche Koordination)

Lang, Siglinde (2015): *Rethink. Arts Encouraging Cultural Production.* 6. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/6-rethink/>

Lang, Siglinde (2013): *Go public. Kunst, Kommunikation und Öffentlichkeit.* 3. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/go-public/>

Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012): *Initiate. I am a Cultural Producer.* 1. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/initiate/>

Artikeln (Auswahl)

Lang, Siglinde (2019): *Partizipative Kulturprojekte. Theoretischer Rahmen und Modellierung,* in: *Nationaler Kulturdialog* (Hg.): *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch.* Zürich/Genf: Seismos, 295-304

Lang, Siglinde (2019): *Kunst als Faktor der Regionalentwicklung, Blogbeitrag,* online: <http://www.openspacezeit.de/raeume-zwischen-gegebenem-und-moeglichem>

Lang, Siglinde (2018): *Passion First, Business Might Follow. An Austrian Study of Arts Entrepreneurship,* in: *The Arts in Society* (01/2018) (peer-reviewed)

Lang, Siglinde/Chatterjee Sandra (2017): *Renegotiating Art and Civic Engagement: The Festival 7hoch2 as a Hands-On Platform for Co-Creating Urban Life,* in: *Berger, Hilke/Ziemer, Gesa (Hg.): New Stakeholders of Urban Change: A Question of Culture and Attitude? (Perspectives in Metropolitan Research IV),* Hamburg: jovis, 94-107

Lang, Siglinde (2017): *Are Artists the better Managers? Perspectives on a Participatory Understanding of (Cultural) Management.* In: *Küpers, Wendelin et al (Hg.). ReThinking Management. New and Critical Perspectives on managing and organizing, with and beyond cultural turns.* Wiesbaden: Springer VS, S. 131-148. (peer reviewed)

Lang, Siglinde (2016): *In-between 'What is' and 'What might be'. Arts, Participation and Collaborative Cultural Meaning Production.* In: *Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation. Special Issue of 'Media Transformations',* Vol. 1/2016, University of Kaunas. (online: https://eltalpykla.vdu.lt/bitstream/handle/1/31435/ISSN2029-8668_2015_V_11.PG_30-49.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (peer reviewed)

Lang, Siglinde (2016): *Raum im Raum schaffen. Kunst, Ortsspezifität und Teilhabe als Ingredienzen kultureller Entwicklungsprozesse.* In: *Ab in die Provinz,* Wien: Mandelbaum, S. 48-56.

Lang, Siglinde (2015): *Künstlerisch-kulturelle Unternehmungen. Eine Verortung.* In: *Dies. (Hg.): Kunst, Kultur – und Unternehmertum?!,* Wien: Mandelbaum, S. 23-31.

- Lang, Siglinde (2015): Partizipative Räume als Nährboden kultureller Bedeutungsproduktion, in: Dies. (Hg.): Rethink. Arts Encouraging Cultural Production. 6. Ausgabe des eJournals pArticipate, online: <http://www.p-articipate.net/cms/issues/6-rethink/>
- Lang, Siglinde/Zobl Elke (2015): 'Taking cultural production into our own hands': Kulturelle Bedeutungsprozesse im Kontext zeitgenössischer Kunst. In: Drüeke, Ricarda/Kirchhoff, Susanne/Steinmaurer, Thomas/Thiele, Martina (Hg.): Zwischen Gegebenem und Möglichem. Kritische Perspektiven auf Medien und Kommunikation. Bielefeld: Transcript, S. 237-250.
- Lang Siglinde (2014): Partizipation.Kunst.Kulturelle Produktion. In: Neue Kunstwissenschaftliche Publikationen, Vol. 1, online: <http://www.kunstwissenschaften.at/>
- Lang Siglinde (2014): Zwischen Fakt und Fiktion. Partizipative (Gegen-)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion. In: Westphal, Kristin/ Stadler-Altman, Ulrike/Schittler, Susanne (Hg.): Räume Kultureller Bildung. Nationale und transnationale Perspektiven Räume kultureller Bildung. Weinheim/Basel: Beltz-Verlag.
- Lang, Siglinde (2014): We are all Cultural Producers! Der Studienschwerpunkt 'Cultural Production & Arts Management' am Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst. In: KM-Magazin No. 7, online: <http://www.kulturmanagement.net/frontend/media/Magazin/km1407.pdf>
- Lang, Siglinde (2013): Art goes Culture – Zum Handlungsfeld von Kulturmanagern im Kontext zeitgenössischer Kunst und kultureller Production. In: Fachverband Kulturmanagement (Hg.): Die Kunst, Kultur zu ermöglichen. Jahrbuch Kulturmanagement. transcript: Bielefeld.
- Lang, Siglinde (2013): Marktstrategie Kunst?! Über das Herstellen von Öffentlichkeit im Spannungsfeld von Kunst und Marketing. In: 3. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/marktstrategiekunst/>
- Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2013): Räume kollaborativer Wissensproduktion als Bedingung zivilgesellschaftlicher Mitsprache. Ein Resümee des prozessorientierten Lehrprojektes „I am a Cultural Producer“ und seine Relevanz für die Erwachsenenbildung. In: Erler, Rudolf/Kloyber Christian: Magazin Erwachsenenbildung.at, Ausgabe Nr. 19
- Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012): Investigating the Matrix of Cultural Production. Artistic interventions at the intersections of contemporary art, participatory cultural production and cultural management processes. In: 1. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-articipate.net/cms/investigating-the-matrix-of-cultural-production/>
- Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012): P/ART/ICIPATE - The Matrix of Cultural Production. Künstlerische Interventionen im Spannungsfeld von zeitgenössischer Kunst, partizipativer Kulturproduktion und kulturellen Managementprozessen. Ein Werkstattbericht über ein Forschungsprojekt. In: kommunikation.medien. eJournal des Fachbereichs Kommunikationswissenschaft. Ausgabe 1 / April, online: <http://www.kommunikation-medien.at> (peer-reviewed)

Symposien, Vorträge, Ausstellungen, Paneldiscussions (Auswahl)

- | | |
|------|---|
| 2020 | Kunst im Umbau. Projektpräsentation und Ausstellung, in: sehsaal (A, Wien) und analog (D, Berlin) |
| 2019 | Kulturelle Teilhabe fördern: Intentionen, Formate, Herausforderungen – Orientierung für Förderstellen und Stiftungen, in: Bundesamt für Kultur und Gesellschaft (CH) |
| 2018 | (Spiel)Raum Provinz?! Das Potential zeitgenössischer Kunst für die regionale Kulturentwicklung, in: Spielraum Provinz, Tagung der Stiftung Genshagen (D) |
| 2018 | Selbstgewissheiten durchrütteln: Ästhetische Prozesse in partizipativen Räumen, in: Kongress der deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Offenbach (D) |
| 2018 | Künstlerisch-kulturelles Unternehmertum und dezentrale Intervention, in: Cultural Leadership & Innovation. Kulturmanagement zwischen Utopie, Strategie und Überforderung, KM-Tagung Hamburg (D) |
| 2017 | Vortrag: Berufsfeld Kulturarbeit, in: Interkulturelles Zentrum, Universität Freiburg (D) |
| 2017 | Symposium (Konzept, Moderation und Vortrag): Der Stadtraum als kulturelle Verhandlungszone, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (mit Sandra Chatterjee, AT) |
| 2017 | Vortrag und Round Table 'Räume des Miteinanders gestalten', in: NöKU Kulturvermittlung: 3. Internationales Symposium Kulturvermittlung (AT) |

- 2017 Vortrag `Partizipative Kulturprojekte. Strukturen, Parameter, Herausforderung, in: Bundesamt für Kultur: Tagung Kulturelle Teilhabe fördern, Bern (CH)
- 2016 Moderation Podiumsdiskussion `Dezentrale Kulturarbeit', in: IG Kultur, kultcamp/Preisverleihung der Freien Szene, Wien (AT)
- 2016 Vortrag `Site-specificity as `discursive operation: Art in rural Areas'', in: ESA-Conference: Art and Creativity – Working on Identity and Difference, Porto (PT)
- 2016 Vortrag `Initiating Arts, Culture – and Business?!', in: TransCultural Exchange - International Conference on Opportunities in the Arts, Boston University (US)
- 2016 Ausstellung `Hot Spot: Amsterdam. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (gemeinsam mit Studierenden der Studienergänzung Kulturmanagement)(A)
- 2015 Symposium (Konzeption, Moderation und Vortrag) `Kunst im ländlichen Raum', Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2015 Symposium (Konzeption, Moderation und Vortrag) `Arts Entrepreneurship', Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2015 Ausstellung `Hot Spot: Nicossia. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (gemeinsam mit Studierenden der Studienergänzung Kulturmanagement)(A)
- 2014 Konzeption Focustag und Vortrag `Raum und kollaborative Wissensproduktion', im Rahmen des Symposiums `Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst' (gemeinsam mit Elisabeth Klaus und Elke Zobl), Wissenschaft & Kunst (A)
- 2014 Vortrag `Participatory Management Processes in the Field of Cultural Meaning Production', in: Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation, University Kaunas (LT)
- 2014 Vortrag `Arts Management and its Role of Encouraging Cultural Production', in: ReThinking Management 2014: The Impact of Cultural Turns, Karlshochschule International University (GER)
- 2014 Vortrag `Welcome Polyphony!', in: 8th International Conference on Cultural Policy Research, University Hildesheim (GER)
- 2014 Vortrag `Bridging the Gap between Fact and Fiction', in: Perspectives of Arts Management, Cluj-Napoca (RO)
- 2014 Symposium (Konzeption und Moderation) `Die Freie(n) Szene(n) Österreichs und ihr Verhältnis von Off-Space zu Kulturtempel.' Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (mit Günther Friesinger, A)
- 2014 Ausstellung `Die freie Szene Österreichs, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (mit Günther Friesinger und Studierenden der Studienergänzung Kulturmanagement, A)
- 2014 Vortrag `Artists as Managers?!', in: Cyprus College of Fine Arts, Larnaca (CYP)
- 2014 Paneldiscussion `Geschützter Raum Akademie. Wie wichtig sind die Universitäten für die Entwicklung von Kunstformen?', in: Soundframe Festival 2014, Wien (A)
- 2014 Ausstellung `Hot Spot: Wien. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (gemeinsam mit Studierenden der Studienergänzung Kulturmanagement)(A)
- 2013 Vortrag `Looping Kunst, Forschung, Management. Temporäre (Gegen)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion zwischen Fakt und Fiktion' (gemeinsam mit Sandra Chatterjee), in: LaborARTorium. Symposium zu Forschung in Wissenschaft und Kunst, Ludwig-Maximilian-Universität München (D).
- 2013 Vortrag `Art goes Culture', in: Die Kunst, Kunst zu ermöglichen. 7. Jahrestagung des Fachverbands Kulturmanagement. Potsdam (D)