

Partizipatives Kulturmanagement als dezentrale Praxis

Intentionen, Handlungsfelder, Herausforderungen

Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Grundlagen einer partizipativen und dezentralen Kulturarbeit II: Vertiefung (18.10./10:00 – 14:00)

1. Partizipative (als dezentrale) kulturelle Praxis

- >> Was ist, kann und soll Partizipation (Wiederholung und Projekt-Leitfragen)
- >> Vertiefende Gruppenarbeiten zu Fallstudien
- >> Kurzvorstellung des Projektes, 'Erkenntnisse', offene Fragen

10:00-12:45

(kleine)Pause

2. Kategorien/Formate der eigenen Fallstudie

- >> Zentrale Fragestellungen/Kategorien/Vorgangsweise
- >> Formate der Aufbereitung/Dokumentation/Dissemination

13:00-14:00

Was ...ist Partizipation?

Was ...will Partizipation?

Was ...kann Partizipation?

Was ...ist Partizipation?

Teilhabe an Kultur...

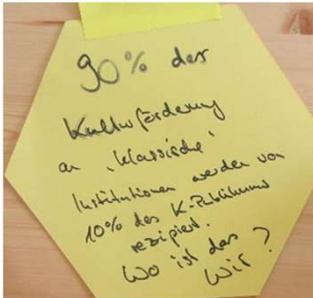


...jede und jeder hat Kultur.



Was ...ist Partizipation?

...lebt jede*r Kultur?



... Ermöglichung von 'Teilhabe' an Kultur.



Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Was ...will Partizipation?

...auf die Menschen zugehen ...Ungleichheiten eine Stimme geben



...aktivieren...



Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Was ...will Partizipation?

...Räume herstellen



... Bühnen schaffen



...Themen auf die Agenda setzen



Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Was ...kann Partizipation?

...neuartige Begegnungen schaffen ...zum (Mit)Gestalten einladen ...Sicht-/Erlebbarkeit herstellen...



Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Was ...kann Partizipation?

...Atmosphären schaffen....



...(Gegen)Bilder erzeugen...(zivil)gesellschaftliches Handeln fördern...



Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Woran ...hackt Partizipation?

VOR-Partizipieren

Informieren
Konsumieren
Teilnehmen
Mitmachen

Partizipieren

Mitwirken
(Mit)Gestalten
Co-Kreieren
(Mit)Entscheiden

NACH-Partizipieren

Selbstorganisation
Erinnerungsobjekte
Erfahrungsdokumentation
Selbstläufer
...

Produktionsbedingungen – Ressourcen – Temporizität – Limitationen - Kontext

Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

„Welche Projektfaktoren unterstützen ein (gelungenes) partizipativ-dezentrales Kulturprojekt?

„...und welche Einschränkungen gilt es zu berücksichtigen bzw. können vorliegen?“

Gruppenarbeit: Aufgabenübersicht

(gesamt etwa 90 Minuten)

- >> Querlesen/-Schauen – **Projektüberblick** bekommen (45 Minuten)
-
- >> Was ist **der Entstehungskontext** des Projektes (Idee/Ort/Rahmen)
- >> Welche **Intention(en)** verfolgt das Projekt?
- >> Welche **Beteiligungsformate**/Variationen der Mitgestaltung/Beteiligte Personen könnt ihr ablesen?
- >> Wie schätzt ihr die **Produktionsfaktoren** (Ressourcen, Budget, Herausforderungen,...) ein?
- >> **Debatten und Fragen in/aus der Gruppe – persönliche Einschätzungen**



7hoch2 Festival für zivile Auftragskunst (Siglinde Lang/Sandra Chatterjee)
(Printgruppe) Katalog – Unterlagen – Medienberichte

Fokus: Mittelstadt/urbaner Raum – Alltagsorte vs. Tourist Attractions – temporäre künstlerische Interventionen – zivile Auftragskunst

7hoch2 Festival für zivile Auftragskunst (Siglinde Lang/Sandra Chatterjee, A-Salzburg 2017)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	



Museum öffne dich (studioachtviertel, Wustrow 2015)

(Printgruppe:) Katalog – Website – Online-Recherche

Fokus: Museumsarbeit im ländlichen Raum – partizipative Kulturvermittlung – Design als Mehrwert

Link: <https://studioachtviertel.com/mod>

Museum öffne dich (studioachtviertel, Wusow 2016)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	



Stadt als Bühne (FHS Luzern, 2005-2009, Rorschach, CH)
(Web-Printgruppe): Katalog – Video

Fokus: Kleinstadt – inszenatorische Interventionen – Kontinuität

Links:

<https://stadt-als-buehne.ch/projekt/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ljSk8Kbpk8Q>

Stadt als Bühne (FHS Luzern, 2005-2009, Rorschach, CH)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	



Reinigungsgesellschaft, Leitsystem zum Neuen, Grambow2014
 (Web-/Printgruppe:) Katalog – Website – Video

Fokus: Kunstintervention im ländlichen Raum – partizipativer Prozess Kulturvermittlung – ganzheitlicher Ansatz

Links:

<http://www.reinigungsgesellschaft.de/work03.html>

https://buero-kwp.net/wp-content/uploads/2020/10/Reinigungsgesellschaft_Grambow.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=ACx8fXLgHzo>

(Reinigungsgesellschaft, Grambow 2014)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	



Brunnenpassage Wien – Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft (A- seit 2007)

(Print-Webgruppe): (Online-)Publikation – Website – (Video) – diverse Unterlagen

Fokus: Migrationsgesellschaft – Stadtteilarbeit – urbane (Rand)Lage

Links:

https://www.youtube.com/watch?v=VDimol_tZcc

<https://www.brunnenpassage.at/>

https://buero-kwp.net/wp-content/uploads/2020/10/Kunstpraxis_in_der_Migrationsgesellschaft_Transkulturelle_Handlungsstrategien_am_Beispiel_der_Brunnenpassage_Wien_98471_9783839431917.pdf

(Brunnenpassage Wien, seit 2007)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	



Kunst im UmBau (v.a. SemiPublicGallery & Kulturgarage)
 (Printgruppe): Katalog & Materialien

Fokus: Stadtraum – gesellschaftliche Konflikte - halböffentlicher Raum

Kunst im UmBau(Siglinde Lang/D-Berlin 2018/19)

Entstehungskontext	
Intentionen	
‘Programm’	
Beteiligte	
Beteiligungsformate	
Rahmenbedingungen	
Sonstiges	
Debatte/Einschätzung	

Gruppenarbeit: Aufgabenübersicht

>> Querlesen/-Schauen – **Projektüberblick** bekommen (30 Minuten)

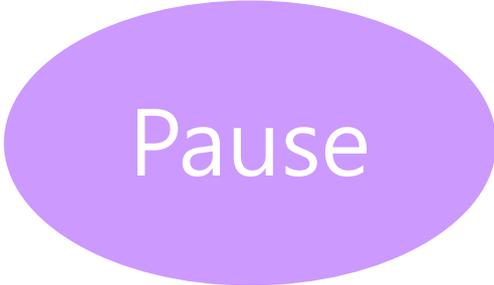
>> Was ist **der Entstehungskontext** des Projektes (Idee/Ort/Rahmen)

>> Welche **Intention(en)** verfolgt das Projekt?

>> Welche **Beteiligungsformate**/Variationen der Mitgestaltung/Beteiligte Personen könnt ihr ablesen?

>> Wie schätzt ihr die **Produktionsfaktoren** (Ressourcen, Budget, Herausforderungen,...) ein?

>> **Debatten und Fragen in/aus der Gruppe – persönliche Einschätzungen**



Pause

Partizipatives Kulturmanagement als dezentrale Praxis

Intentionen, Handlungsfelder, Herausforderungen

Siglinde Lang // Büro für künstlerisch wissenschaftliche Praxis // buero-kwp.net // office@buero-kwp.net

Ausblick/Diskussion: (Online-)Block B 18./19.12.
(MÖGLICHE) Inhalte der Projektstudie

RECHERCHE

BILDMATERIAL

ZUSAMMENFASSUNG/DOKUMENTATION

Pecha Kucha
Online_Recherche

Was wollen wir?
Worauf haben wir – mehrheitlich – Lust?
Was brauchen wir dafür?

KONTEXT
INTENTIONEN
BETEILIGUNGSFORMATE
(PROJEKT)LAUFZEIT
PROGRAMM/EVENT(s)/STAGE
BETEILIGTE

Fallbeispiel
vertiefende Recherche

Formate:

Pecha Kucha (Basis)

Podcasts

(Online-)Artikel

Interview/Gespräche/Dialoge

Publikation?

Virtuelle Ausstellung?

KOSTENRAHMEN? BUDGET?
RESSOURCEN/PRODUKTIONSBEDINGUNGEN
PROZESSVERLAUF/HERAUSFORDERUNGEN
PERSÖNLICHE PERSPEKTIVE

Projektstudie
Interview

Vorschläge für Projektstudien

About us!
Gunda Zeeb

The democratic set/Back to Back theatre

Theater in den Bergen
Arnd Heuwinkel

Studioachtviertel
neuere Projekte?

Theatre Club: (Going) on the Game
bzw. aktuellere Produktionen

Das letzte Kleinod
Aktuellere Produktionen

Katerina Seda: UNES-CO
oder aktuellere Produktionen

Kulturbahnhof Hitzacker

....

Unterstützende Links zur Recherche:

Trafo Modelle für Kultur im ländlichen
Raum

https://www.trafo-programm.de/2415_programm/2851_publicationen

Shift Projekte-Wien

<https://basiskultur.at/shift/projektauswahl-iii/>

Projekte der Neuen Gesellschaft für
Bildende Kunst Berlin

<https://ngbk.de/de/programm/kunst-im-untergrund-1958-2018>

...Projekte aus Blumenreich et al.
(Printpublikation)