

Lebenslauf Dr. Siglinde Lang, M.A.

(freie) Kulturwissenschaftlerin, Dozentin und Autorin

*1976 in Wien, 3 Kinder (*1999, 2007, 2012), wohnhaft in Krems (A) und (teilweise) Berlin (D)

Aktuelle Projekte

ldf. **Kunst als transdisziplinäre Ressource der Gesellschaft** (Arbeitstitel):
Expert*inneninterviews und Fallstudien zu Praxisfeldern, Strukturen, Intentionen inkl.
hermeneutischer Erfassung zentraler Termini
(A-Krems/D-Hildesheim/A-Linz, Publikationsprojekt)

Freiberufliche Aktivitäten (Auswahl)

- 04-06/2022 **Beratung `Leitfaden für regionale Kulturarbeit`**: Fachlicher Input/Textierung für eine Broschüre (A-Niederösterreich, Kultur.Region.Niederösterreich GmbH)
- 11-12/2021 **`Podcastreihe: Was ist...Kunst, Kultur, Teilhabe?`**: Konzeption & Produktion (A-Niederösterreich, Kulturabteilung)
- 09/2021 **Filmlounge `Resonanz & Resilienz`**: Kuration und Moderation von drei thematischen Filmabenden mit Annja Krautgasser, Carola Mair, Simone Hooymans (A-Wien/sehsaal)
- 2020/2021 **`KremserKulturStudie2030`**: (Partizipative) Erstellung eines Kulturentwicklungsplanes (A-Krems, Kulturamt)
- 09/2020 **Filmlounge `Fake & Fragment`**: Kuration und Moderation von drei thematischen Filmabenden mit Anna Vasof, Iris Blauensteiner und Veronika Schubert (A-Wien/sehsaal)
- 2018/2020 **`Kunst im (Um)Bau`**: Kuratorische Leitung und künstlerisch-wissenschaftliche Studie über das ästhetische Potential im Kontext urbaner Wohnraumverdichtung (D-Berlin, HaMa Berlin Realitäten Service GmbH)
- 03-06/2019 **Beratung `Orientierungsleitfaden für kulturelle Teilhabe`**: Fachlicher Input, Workshop und Mitarbeit zur Konzeption einer Broschüre zur Förderung kultureller Teilhabe-Projekte für das Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft (CH-Bern)
- 04-08/2018 **Dossier `Kulturelle Teilhabe – Partizipation – Inklusion`**: Erstellung eines internen Positionspapier für das Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft auf Basis aktueller wissenschaftlicher und disziplinübergreifender Konzepte und Best Practise als Empfehlung zur Neuausrichtung kulturpolitischer Förderrichtlinien (CH-Bern)
- 03-06/2018 **Nutzungsstudie und Konzept `Trans_ART_Mill`** zur Revitalisierung eines ehemaligen Mühlengebäudes als internationaler `Hub` für zeitgenössische transdisziplinäre Kunst in und an ihren Schnittstellen zu Politik, Technik, Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft (D-Landkreis Ostprignitz-Ruppin)
- 2016-2017 **`7hoch2 – Festival für zivile Auftragskunst`**; Initiatorin/Kuratorin eines interdisziplinären Festivals an den Schnittstellen von künstlerischen Interventionen, partizipativer Stadtentwicklung und zivilgesellschaftlicher Teilhabe (gemeinsam mit Sandra Chatterjee, A-Salzburg), ausgezeichnet durch das Zukunftslabor Salzburg 20.16
- 09/2017 **`In Dialog treten: Partizipative Kunst- und Kulturprojekte professionell konzipieren, moderieren und realisieren`**: Intensivprojektentwicklung inkl. Einzelcoaching (UdK Berlin)
- 03-07/2017 **`Care Cafe Nordbahnhof`**: Künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung eines temporären künstlerischen Tausch-Cafes im Vorfeld der Wiener Biennale mit Studierenden der Akademie der Bildenden Künste (mit Elke Krasny, A-Wien)

- 2005 – 2011 **Beratungstätigkeit** für Kunst-/Kulturinstitutionen, freischaffende Kunstschafter und Kollektive mit Fokus auf PR, Vermittlung und Finanzierung (A und D)
- 2010 **Welios Science Centre:** Beratungstätigkeit für die PR-/Medienarbeit zur Eröffnung des Hauses sowie Erstellung fachspezifischer Presseverteiler (A-Wels)
- 2008 **Künstlerhaus Wien:** Konzeption einer einjährigen Ausstellungsreihe `metamorphose´ zu 150 Jahre Künstlervereinigung (mit Barbara Höller, A-Wien)
- 2007 **Arsenal Filminstitut Berlin:** Analyse der bestehenden Kommunikationsaktivitäten inkl. Publikastudie, Mitarbeitendebefragung, Erstellung Relaunchkonzept und 3-Jahres-Marketingplanung (D-Berlin)
- 2005/2006 **Theater am Hausruck:** Mitgestaltung in der Koordination/Dokumentation sowie nationale PR- und Medienarbeit für das mehrfach ausgezeichnete partizipative Theaterprojekt von Franzobel zu `hunt oder der totale Februar´ (A-Hausruck)

Akademische Laufbahn

- Seit 02/2021 **Assistenzprofessorin am Institut für Kunst in gegenwärtigen Kontexten und Medien** (25%, Katholische Privatuniversität Linz, A) mit Fokus auf Kunst im öffentlichen Raum, Kunst und Bau, Kunst und Nachhaltigkeit
- 2017-2019 **Wissenschaftliche Mitarbeit im Drittmittelprojekt `Kulturelle Teilhabe in Salzburg´ als Leiterin der `P-ART Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturprojekte´** (25%, Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Universität Salzburg/Mozarteum Salzburg, A): Förderantrag und Drittmittelinwerbung sowie Konzeption und Realisierung
- 2010 – 2017 **Senior Scientist Kulturmanagement und kulturelle Produktion** (50%-80%, ab 2014: Post doc, Programmbereich `Contemporary Arts & Cultural Production´, ebda):
- Mitarbeit an Aufbau, Budgeterstellung und inhaltlicher Ausrichtung (bis 2014)
 - Aufbau und Leitung der Studienergänzung `Arts Management & Cultural Production´ (Konzept, Studienplanerstellung, Konzeption der LV-Formate und Inhalte, Auswahl der Lehrenden, Lehrkooperationen, Evaluation)
 - Lehre im Bereich angewandte Kunst-/Kulturtheorie, partizipatives Kulturmanagement, Kommunikation und Öffentlichkeit, künstlerisch kulturelle Projektentwicklung
 - Leitung des Forschungsprojektes `Partizipative Räume und kollaborative Wissensproduktion´ (2015-2017) inkl. Teilstudien
 - Mitarbeit am Forschungsprojekt `The Matrix of Cultural Production´ (2012-2016)
 - Konzeption und Realisierung von Symposien, Disseminationsaktivitäten, Vermittlungsprogrammen (Gastvortragsreihen, Ausstellungen, Round Tables)
 - Aufbau, Herausgeberin (gemeinsam mit Elke Zobl) und inhaltliche Koordination des eJournals `pARTicipate – Kultur aktiv gestalten´ (2011-2016)
 - Aufbau (gemeinsam mit Elke Zobl) und Koordination des M.A. in Cultural Production inkl. Leitung des Moduls `Arts Management Processes´ (bis 2012)
- 2016 (01-04) **Einreichung FWF-Förderantrag (Schrödingerprogramm)** zu `ESTABLISHING P-ARTICIPATORY SPACES. Nicosia's Buffer Zone as a Site of Negotiation and Processes of Cultural Production´ (2 Gutachten: exzellent, sehr gut – unbewilligt)
- 2015 (01-08) Mitarbeit in der Antragsstellung sowie **freie Mitarbeit für das Sparkling-Science**

- Drittmittelprojekt „Taking Part – Making Art“** an der Universität Salzburg
- 2014 (02-09) **Gastprofessur an der SRH Hochschule Calw (D):** Konzepterstellung und Akkreditierungsantrag für den (geplanten) MA-Studiengang `Arts, Culture & Entrepreneurship`
- 2014 (02-04) **`Art-based-Scientist in Residence`** am **College of Fine Arts (CYP):** Forschungsprojekt **`Artists as Managers`** (internationale, heterogene Focusgruppe)
- 2009/2010 **Interimistische Geschäftsführerin des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A):** Koordination der Neuausrichtung und Umstrukturierung inkl. Mitarbeit am Aufbau eines Doktorandenkollegs zu `Kunst und Öffentlichkeit`

Weitere berufliche Laufbahn

- 2002-2006 **Leiterin Abteilung für PR & Kommunikation,** Kunstuniversität Linz (A): Verantwortung und Koordination der Kommunikationsagenden: u.a. Kommunikationsstrategie, -planung und –umsetzung, Personal- und Budgetleitung, Aufbau von PR-& Vermittlungskanälen, Ausschreibungen und Wettbewerbe, Kooperationen, Ausstellungsorganisation, Corporate Publishing, Medienarbeit, Sponsoring
- 2000-2002 **Assistentin der Geschäftsführung** bei Eckes Granini Austria (A): Interne Kommunikation, Korrespondenz, Vorbereitung Präsentationen und Workshops
- 1999-2000 **Projektmitarbeit** Österreich Institut Wien (A): Erstellung multimedialer Lehrmaterialien für Deutsch als Fremdsprache

Studium & Ausbildung

- 2011-2014 **Promotion am Fachbereich Kommunikationswissenschaft** (Universität Salzburg, A), Thema: `Art goes Culture – Zum Handlungsfeld Kulturmanagement im Kontext zeitgenössischer Kunst und kultureller Produktion` (Note: sehr gut)
- 2005-2009 **M.A. in Medienkunst- und Kulturtheorien** (Kunstuniversität Linz und Universität der Künste Berlin, A, D), Thema: `Marktstrategie: Kunst – Kunstschaffende als Pioniere der strategischen Vermarktung ?!` (Note: gut)
- 2001-2003 **Postgraduate Fernlehrgang `Betriebswirtschaft für Führungskräfte`** (Note: mit Auszeichnung, Harzberg Fernuniversität, D)
- 1998/1999 **LCCI Diploma in PR & Marketing** (College of Central London, GB)
- 1994 – 2000 **Diplomstudium in Germanistik, Philosophie, Theaterwissenschaft und Publizistik** (Fächerkombination, Universität Wien, A); Thema: `Neue Medien als Herausforderung für den DaF-Unterricht` (Note: sehr gut)

Mitgliedschaften

Mitglied des Fachverbands Kulturmanagement D-A-CH, The Arts Society, Dt. Gesellschaft für Ästhetik, Verband deutscher Kunsthistoriker; Mitglied des Advisory Boards von CitySpaceArchitecture (bis 02/2022), Vorstandsmitglied des Wiener Kunstvereins sehsaal (bis 09/2022), Mitglied des Kulturbeirats der Stadt Krems (bis 02/2023)

Freizeit

Kunst, Architektur und Kultur, Sport (Laufen, Schwimmen, Wandern, Radfahren), Familie

Sprachen

Deutsch, Englisch

>> Lehrportfolio

- seit 2004 Freiberufliche Universitätsdozentin, u.a. Universität Freiburg, Universität Koblenz, Universität Hildesheim, Akademie der Bildenden Künste Wien, Kunstuniversität Linz
- 2011 - 2019 Lehrende an der Universität Salzburg/Mozarteum Salzburg (Kulturmanagement, angewandte Kulturwissenschaft, künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung)
- 2008 - 2016 in der Erwachsenen-/Weiterbildung tätig, u.a. Career Center der UDK Berlin (Texten, Marketing, PR, Finanzierung), New Design Center St. Pölten (Aufbau und Leitung Lehrgang PR für Kunst und Kultur, KM-Workshops), Institut für Kulturkonzepte (Modulleitung PR & Marketing), Wifi NÖ (Texten)

Universitäre Lehre (Auswahl)

- Partizipative Kulturarbeit in schulischen Kontexten, WS 2022/23, Universität Koblenz (D)
- Partizipative Kulturarbeit: Inklusion, Diversität, Nachhaltigkeit und gesellschaftliche Mitbestimmung, SoSe 2022, Universität Freiburg (D)
- Kunst und Klimawandel, SoSe 2022, SE, Kunstuniversität Linz (A)
- Kunst im öffentlichen Raum: Aktuelle Formate, Praxen, Herausforderungen, WS 2021/22, KU-Linz (A)
- Kunst vor Ort, SoSe 2021, Gastseminar, Donauuniversität Krems (A)
- Partizipatives Kulturmanagement als dezentrale Praxis, WS 2020/21, SE, Universität Hildesheim (D)
- Berufsfeld Kulturmanagement, lfd. seit SoSe 2012, SE, Universität Freiburg (D)
- Berufsfeld Kunst & Kultur (2011-2019), VÜ, Universität Mozarteum Salzburg (A)
- Tauschen als/aus Prinzip. Kunst und Kommunikation, Projektentwicklung Care-Cafe, SoSe 2017, VÜ+UE, Akademie der Bildenden Künste (A) (mit Elke Krasny)
- Der Stadtraum als kulturelle Verhandlungszone, SoSe 2017, VÜ+UE, Mozarteum Salzburg (A)
- WIR macht Kunst! Kollaborationen, Kooperationen und Koalitionen im Kunst- und Kultursektor, WS 2017, VÜ + UE, Akademie der Bildenden Künste (A) (mit Sandra Chatterjee)
- Zeitgenössische Kunst in ländlichen Räumen, WS 2015/16, VÜ+UE, Universität Salzburg (A)
- Arts Entrepreneurship, WS 2014/15, SE, Universität Mozarteum (A)
- Österreichs `Freie Szene`. Anliegen und Strukturen des autonomen Kunst- und Kultursektors, SoSe2014, SE, Universität Mozarteum (A) (mit Günther Friesinger)
- Hot Spot: Wien. Die zeitgenössische Kunst- & Kulturszene, WS 2013, SE, Universität Mozarteum (A)
- Hot Spot: Berlin. Die zeitgenössische Kunst- & Kulturszene, SoSe 2012, SE, Universität Mozarteum (A)
- Marktstrategie: Kunst!? – Kunstschaffende als Pioniere der strategischen Vermarktung, SoSe 2012, Universität Mozarteum Salzburg (A)
- I am a Cultural Producer –Projektentwicklung, WS 2011, SoSe 2012, Universität Salzburg (A)
- P/ART/ICIPATE – `Zeitgenössische Kunst als Initiatorin gesellschaftlichen und sozialen Wandels`, WS 2011/12, VÜ, Universität Salzburg (A), mit Elke Zobl
- Development and Methodology of Projects: Work in Progress, WS 2010/11, WS 2011/12, SoSe 2012, M.A. in Cultural Production, Universität Salzburg
- Marketing & PR – Introduction, WS 2011/12, M.A. in Cultural Production, Universität Salzburg (A)
- Textproduktion im Kunst- und Kulturbereich, WS 2011, Universität Mozarteum (A)
- Go Public. Öffentlichkeitsarbeit für Kunstschaffende, WS 2005/06, WS2006/07, UfG Linz (A)

>> Veröffentlichungen (Auswahl)

Buchpublikationen

Lang, Siglinde (in Arbeit): Kunst als transdisziplinäre Ressource (der Gesellschaft). (Verlag offen)

Lang, Siglinde (2019): Kunst im UmBau. Dokumentation einer Berliner Projektreihe im Kontext urbaner Wohnraumverknappung. Berlin: Jovis Verlag

Lang, Siglinde/Chatterjee, Sandra (2018): 7hoch2 Festival für zivile Auftragskunst. Salzburg/Berlin.

Lang, Siglinde (2016): Ab in die Provinz! Rurale Kunst- und Kulturinitiativen als Stätten kultureller Mitbestimmung. Wien: Mandelbaum

Lang, Siglinde (2015): Partizipatives Kulturmanagement. Interdisziplinäre Verhandlungen zwischen Kunst, Kultur und öffentlichem Diskurs. Bielefeld: transcript.

Lang, Siglinde (2015): Kunst, Kultur – und Unternehmertum?! Aspekte, Widersprüche, Perspektiven: Eine Studie aus Österreich. Wien: Mandelbaum

Herausgeberschaften

Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012-2017): pARTicipate – Kultur aktiv gestalten. eJournal des Programmbereichs 'Contemporary Arts & Cultural Production', online: www.p-art-icipate.net

Journalausgaben (inhaltliche Koordination)

Lang, Siglinde (2015): Rethink. Arts Encouraging Cultural Production. 6. Ausgabe des eJournals pArticipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/6-rethink/>

Lang, Siglinde (2013): Go public. Kunst, Kommunikation und Öffentlichkeit. 3. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/go-public/>

Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012): Initiate. I am a Cultural Producer. 1. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/issues/initiate/>

Artikeln (Auswahl)

Lang, Siglinde (2023): Wir haben, leben und gestalten (unsere) Kultur! Prämissen, Potenziale und Praxen regionaler Kulturarbeit, in: Neue Narrative in der regionalen Kulturarbeit (erscheint 05/2023)

Lang, Siglinde (2023): Was kann Kunst (anders)? Eine Antwort aus rezeptionsästhetischer Perspektive, in: Kapferer, Elisabeth u.a. (Hg.): Befremdung und Begegnung: Erfahrungen des Anderen in der Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Band 3 „Kunst und Inklusion“. Wien: LIT Verlag.

Lang, Siglinde (2023): Kunst & Aktionismus. Gegen oder für die Gesellschaft?, in: in: Fachbereich Gesellschaft und Soziales der Diözese Linz (Hg.): Interesse 1/2023 (Soziale Informationen 1), S. 1-3

Lang, Siglinde (2022): Mit Kunst Menschen bewegen: Partizipative Kulturprojekte in öffentlichen Räumen, in: Mandel, Birgit (Hg.): Künstlerische Interventionen in der kulturellen Bildung, S. 205-214.

Lang, Siglinde (2022): Kulturelle Teilhabe als Prozess und Haltung: Stufenweise zur Partizipation einladen!, in: Nationale Informationsstelle für Kulturerbe (Hg.): Handbuch Teilhabe am Kulturerbe. Schriftenreihe zur Kulturgüter-Erhaltung, Band 8. Basel: Schwabe, S. 30-36.

Lang, Siglinde (2022): In Räume ästhetisch intervenieren, in: Leisch-Kiesl, Monika/Schwanberg, Johanna (Hg.): Was sagt die Kunst? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog. Bielefeld: transcript.

Lang, Siglinde (2022): Der Altarraum als Ort ästhetischer Teilhabe?! Kunst als Einladung zur Auseinandersetzung mit (Selbst-)Gewissheiten, in: Gelsinger, Martina/Kalteis, Andreas/Nitsch, Hubert (Hg.): Kunst und Kirche. Stachel und Trost. Katholische Kirche Oberösterreich. Künstlerische Gestaltung 2017-2022. Eigenverlag.

- Lang, Siglinde (2021): Von Kunst am Bau zu Kunst im Wohnbau, in: Friesinger, Günther u.a. (Hg.): Protestformen – die umkämpfte Stadt. Paraflow-Festival 2021. Wien: Edition Mono.
- Lang, Siglinde (2020): Möglichkeitsräume schaffen! Kunst und kulturelle Teilhabe als Ressourcen regionaler Entwicklungsprozesse (nutzen), in: Museumsbund Österreich (Hg.): Das Museum als regionaler Kulturträger. museum neu 04/2020.
- Lang, Siglinde (2019): Partizipative Kulturprojekte. Theoretischer Rahmen und Modellierung, in: Nationaler Kulturdialog (Hg.): Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch. Zürich/Genf: Seismos, 295-304
- Lang, Siglinde (2019): Kunst als Faktor der Regionalentwicklung, Blogbeitrag, online: <http://www.openspacezeit.de/raume-zwischen-gegebenem-und-moeglichem>
- Lang, Siglinde (2018): Passion First, Business Might Follow. An Austrian Study of Arts Entrepreneurship, in: The Arts in Society (01/2018) (*peer-reviewed*)
- Lang, Siglinde/Chatterjee Sandra (2017): Renegotiating Art and Civic Engagement: The Festival 7hoch2 as a Hands-On Platform for Co-Creating Urban Life, in: Berger, Hilke/Ziemer, Gesa (Hg.): New Stakeholders of Urban Change: A Question of Culture and Attitude? Hamburg: jovis, 94-107
- Lang, Siglinde (2017): Are Artists the better Managers? Perspectives on a Participatory Understanding of (Cultural) Management. In: Küpers, Wendelin et al (Hg.). ReThinking Management. New and Critical Perspectives on managing and organizing, with and beyond cultural turns. Wiesbaden: Springer VS, S. 131-148. (*peer reviewed*)
- Lang, Siglinde (2016): In-between 'What is' and 'What might be'. Arts, Participation and Collaborative Cultural Meaning Production. In: Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation. Special Issue of 'Media Transformations', Vol. 1/2016, University of Kaunas. (*peer reviewed*)
- Lang, Siglinde (2016): Raum im Raum schaffen. Kunst, Ortsspezifität und Teilhabe als Ingredienzen kultureller Entwicklungsprozesse. In: Dies. (Hg.) Ab in die Provinz, Wien: Mandelbaum, S. 48-56.
- Lang, Siglinde (2015): Künstlerisch-kulturelle Unternehmungen. Eine Verortung. In: Dies. (Hg.): Kunst, Kultur – und Unternehmertum?!, Wien: Mandelbaum, S. 23-31.
- Lang, Siglinde (2015): Partizipative Räume als Nährboden kultureller Bedeutungsproduktion, in: Dies. (Hg.): Rethink. Arts Encouraging Cultural Production. 6. Ausgabe des eJournal pArticipate, online: <http://www.p-articipate.net/cms/issues/6-rethink/>
- Lang, Siglinde/Zobl Elke (2015): 'Taking cultural production into our own hands': Kulturelle Bedeutungsprozesse im Kontext zeitgenössischer Kunst. In: Drüeke, Ricarda/Kirchhoff, Susanne/Steinmaurer, Thomas/Thiele, Martina (Hg.): Zwischen Gegebenem und Möglichem. Kritische Perspektiven auf Medien und Kommunikation. Bielefeld: Transcript., S. 237-250.
- Lang Siglinde (2014): Partizipation.Kunst.Kulturelle Produktion. In: Neue KunstwissenschaftlichePublikationen, Vol. 1, online: <http://www.kunstwissenschaften.at/>
- Lang Siglinde (2014): Zwischen Fakt und Fiktion. Partizipative (Gegen-)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion. In: Westphal, Kristin/ Stadler-Altman, Ulrike/Schittler, Susanne (Hg.): Räume Kultureller Bildung. Nationale und transnationale Perspektiven. Weinheim/Basel: Beltz-Verlag.
- Lang, Siglinde (2014): We are all Cultural Producers! Der Studienschwerpunkt 'Cultural Production & Arts Management' am Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst. In: KM-Magazin No. 7, online: <http://www.kulturmanagement.net/frontend/media/Magazin/km1407.pdf>
- Lang, Siglinde (2013): Art goes Culture – Zum Handlungsfeld von Kulturmanagern im Kontext zeitgenössischer Kunst und kultureller Production. In: Fachverband Kulturmanagement (Hg.): Die Kunst, Kultur zu ermöglichen. Jahrbuch Kulturmanagement. transcript: Bielefeld.
- Lang, Siglinde (2013): Marktstrategie Kunst?! Über das Herstellen von Öffentlichkeit im Spannungsfeld von

Kunst und Marketing. In: 3. Ausgabe des eJournals pARTicipate, online: <http://www.p-art-icipate.net/cms/marktstrategiekunst/>

Lang, Siglinde/Zobl, Elke (2012): P/ART/ICIPATE - The Matrix of Cultural Production. Künstlerische Interventionen im Spannungsfeld von zeitgenössischer Kunst, partizipativer Kulturproduktion und kulturellen Managementprozessen. eJournal des Fachbereichs Kommunikationswissenschaft. Ausgabe 1 / April, online: <http://www.kommunikation-medien.at> (*peer-reviewed*)

>> Symposien, Vorträge, Ausstellungen, Paneldiscussions (Auswahl)

- 2023 (Zoom-)Vortrag `Regionale Kulturarbeit', in: Kulturakademie NÖ (A)
- 2022 Vortrag `Sakrale Räume als ästhetische Erfahrungsräume', in: (Zeitgenössische) Kunst in der Kirche: Orte der Begegnung, Symposium anlässlich 350 Jahr Kubiläum, KU Linz (A)
- 2022 Talk & Workshop: `Art matters', State Academy of Fine Arts Yerevan (AM)
- 2022 Vortrag `Kunst am/im (Wohn)Bau', in: Symposium `Kunst im UmBau', Mucca München(D)
- 2022 Vortrag `(Kunst)Räume am Land als Ressourcen regionaler Entwicklungsprozesse', in: Abschluss-symposium der Landuni der TU Wien, Drosendorf (A)
- 2022 Talk & Workshop `Art, Space and Public', National University of the Arts, (im Rahmen einer Erasmus-Guest Lecture) Bucarest (RO)
- 2022 (Zoom-)Talk: `hoch2 – A Festival in the Context of Urban Interventions', in: The Post-Secular (Mega-(City)), Guest Lectures Series, Universität Tübingen (D)
- 2022 (Zoom-)Vortrag `Kulturelle Teilhabe als Prozess und Haltung: Stufenweise zur Partizipation einladen!', in: Nationale Informationsstelle für Kulturerbe: PARTICIPATO – Teilhabe am Kulturellen Erbe, Bern (CH)
- 2022 (Zoom-)Talk: `Art as a common resource?!', in: Conference `Delivering Urban Transformation through Co-production', TU Dortmund (D)
- 2021 Symposium (Konzeption & Moderation) `Kunst im öffentlichen Raum: Aktuelle Formate und Herausforderungen', in: KU Linz/BA Kulturwissenschaften
- 2021 (Zoom-)Vortrag `Kunst am/im Bau', in: Symposium Paraflores-Festival zu `Protestformen – Die umkämpfte Stadt', Wien (A)
- 2021 (Zoom-)Vortrag `Jenseits urbaner Zentren, mitten im Leben. Kulturarbeit in ländlichen Räumen', in: Kulturarbeit in ländlichen Regionen, Fachtagung Musikvermittlung
- 2020 (Zoom-)Vortrag `Potenziale und Limitationen von Partizipation', in: "Plötzlich und für immer. Kulturvermittlung im Festivalkontext", Steierischer Herbst/Büro für offene Fragen
- 2020 Projektpräsentation & Ausstellung `Kunst im UmBau', in: sehsaal (A, Wien) und (D, Berlin)
- 2019 Vortrag & Workshop `Kulturelle Teilhabe fördern: Intentionen, Formate, Herausforderungen', in: Bundesamt für Kultur und Gesellschaft (CH)
- 2018 Vortrag `(Spiel)Raum Provinz?! Das Potential zeitgenössischer Kunst für die regionale Kulturentwicklung', in: Spielraum Provinz, Tagung der Stiftung Genshagen (D)
- 2018 Vortrag `Selbstgewissheiten durchrütteln: Ästhetische Prozesse in partizipativen Räumen', in: Kongress der deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Offenbach (D)
- 2018 Vortrag `Künstlerisch-kulturelles Unternehmertum und dezentrale Intervention', in: Cultural Leadership & Innovation, KM-Tagung Hamburg (D)
- 2017 Vortrag `Berufsfeld Kulturarbeit', in: Interkulturelles Zentrum, Univ. Freiburg (D)
- 2017 Symposium (Konzept, Moderation und Vortrag) `Der Stadtraum als kulturelle Verhandlungszone', Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (mit Sandra Chatterjee, AT)
- 2017 Vortrag und Round Table `Räume des Miteinanders gestalten', in: NöKU Kulturvermittlung: 3. Internationales Symposium Kulturvermittlung (AT)
- 2017 Vortrag `Partizipative Kulturprojekte. Strukturen, Parameter, Herausforderung, in: Bundesamt für Kultur: Tagung Kulturelle Teilhabe fördern, Bern (CH)
- 2016 Moderation Podiumsdiskussion `Dezentrale Kulturarbeit', in: IG Kultur, kultcamp/Preisverleihung der Freien Szene, Wien (AT)

- 2016 Talk 'Site-specificity as 'discursive operation: Art in rural Areas'', in: ESA-Conference: Art and Creativity – Working on Identity and Difference, Porto (PT)
- 2016 Talk 'Initiating Arts, Culture – and Business?!', in: TransCultural Exchange - International Conference on Opportunities in the Arts, Boston University (US)
- 2016 Ausstellung 'Hot Spot: Amsterdam. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2015 Symposium (Konzeption, Moderation und Vortrag) 'Kunst im ländlichen Raum', Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2015 Symposium (Konzeption, Moderation und Vortrag) 'Arts Entrepreneurship', Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2015 Ausstellung 'Hot Spot: Nicossia. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2014 Konzeption Focustag und Vortrag 'Raum und kollaborative Wissensproduktion', im Rahmen des Symposiums 'Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst' (gemeinsam mit Elisabeth Klaus und Elke Zobl), Wissenschaft & Kunst (A)
- 2014 Talk 'Participatory Management Processes', in: Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation, University Kaunas (LT)
- 2014 Talk 'Arts Management and its Role of Encouraging Cultural Production', in: ReThinking Management 2014: The Impact of Cultural Turns, Karlshochschule (GER)
- 2014 Talk 'Welcome Polyphony!', in: 8th International Conference on Cultural Policy Research, University Hildesheim (GER)
- 2014 Talk 'Bridging the Gap between Fact and Fiction', in: Perspectives of Arts Management, Cluj-Napoca (RO)
- 2014 Symposium (Konzeption und Moderation) 'Die Freie(n) Szene(n) Österreichs und ihr Verhältnis von Off-Space zu Kulturtempel.' Wissenschaft & Kunst (mit G. Friesinger, A)
- 2014 Ausstellung 'Die freie Szene Österreichs, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (mit Günther Friesinger, A)
- 2014 Talk & Workshop 'Artists as Managers?!', in: Cyprus College of Fine Arts, Larnaca (CYP)
- 2014 Ausstellung 'Hot Spot: Wien. Die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene, in: Enter, Galerieraum des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (A)
- 2013 Vortrag 'Looping Kunst, Forschung, Management. Temporäre (Gegen)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion zwischen Fakt und Fiktion', in: LaborARTorium, Ludwig-Maximilian-Universität München (mit Sandra Chatterjee, D).
- 2013 Vortrag 'Art goes Culture', in: Die Kunst, Kunst zu ermöglichen. 7. Jahrestagung des Fachverbands Kulturmanagement. Potsdam