

# Lebenslauf Dr. Siglinde Lang, M.A.

**(freie) Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin, Kulturmanagerin und Dozentin**

*\*1976 in Wien (A), 3 Kinder (\*1999, 2007, 2012), in Lebensgemeinschaft*

*wohnhaft in Krems (A), mit Nebenwohnsitzen in Berlin (D) und Cadiz (ES)*

*Website: <http://buero-kwp.net>, Mail: [office@buero-kwp.net](mailto:office@buero-kwp.net); Mobile: 0043/660-6678717*

## Akademische Laufbahn

bis 01/2026: 25% - Assistenzprofessorin am Institut für Kunst in gegenwärtigen Kontexten und Medien (25%, Katholische Privatuniversität Linz, A): Fokus Internationalisierung

- Initiierung, Aufbau und Leitung der BIP-Spring-Academy „Art, Space & the Publics“ mit Partneruniversitäten aus Belgien, Rumänien, Ungarn, Kroatien  
Link: [https://ku-linz.at/ku\\_international/news/details/bip-spring-academy-art-space-and-the-publics](https://ku-linz.at/ku_international/news/details/bip-spring-academy-art-space-and-the-publics)  
Link: [https://ku-linz.at/ku\\_international/news/details/beginn-der-bip-spring-academy-art-space-the-publics](https://ku-linz.at/ku_international/news/details/beginn-der-bip-spring-academy-art-space-the-publics)
- Lehre in Public Art, Kunst am Bau und Participatory Art
- Initiierung und Aufbau des englischsprachigen Lehrmoduls „Art in Practice“
- Guestlecture am Institute for Art History/University of South Bohemia (CZ)

2021 – 09/2024: 50-% Assistenzprofessorin am Institut für Kunst in gegenwärtigen Kontexten und Medien (Katholische Privatuniversität Linz, A): Fokus B.A. Kulturwissenschaften, Aufbau internationaler Kontakte, Lehre

- (Co-)Koordination und strategische Weiterentwicklung des B.A. Kulturwissenschaften in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz, Johannes Kepler Universität Linz, Anton-Bruckner Privatuniversität Linz (A)
- Lehre in Kunst & Klimakrise, Kunst im öffentlichen Raum, Arts Entrepreneurship
- Guestlectures an Universitäten in Bukarest (Rumänien), Yerevan (Armenien), Osijek (Kroatien), Timisoara (Rumänien)  
Link: [https://ku-linz.at/ku\\_international/news/details/siglinde-lang-an-der-nationalen-universitaet-der-kuenste-bukarest](https://ku-linz.at/ku_international/news/details/siglinde-lang-an-der-nationalen-universitaet-der-kuenste-bukarest)  
Link: [https://ku-linz.at/ku\\_international/news/details/beeindruckend-beruehrend-bewegend-siglinde-lang-ist-als-erasmus-guest-lecturer-in-die-geschichte-kunst-und-gastfreundlichkeit-armeniens-eingetaucht](https://ku-linz.at/ku_international/news/details/beeindruckend-beruehrend-bewegend-siglinde-lang-ist-als-erasmus-guest-lecturer-in-die-geschichte-kunst-und-gastfreundlichkeit-armeniens-eingetaucht)
- Teilnahme am BIP-Programm „Arts Entrepreneurship“ an der Timisoara  
Link: [https://ku-linz.at/ku\\_international/news/details/teilnahme-am-bip-programm-entrepreneurship-sustainability-in-timisoara-1](https://ku-linz.at/ku_international/news/details/teilnahme-am-bip-programm-entrepreneurship-sustainability-in-timisoara-1)
- interne Projekte, Vorträge und Artikel (v.a. im Bereich Kunst & Kirche)
- Mitarbeit in Gremien, Verwaltungsarbeit

2017-2019: 25%-Post-Doc im Drittmittelprojekt `Kulturelle Teilhabe in Salzburg´ als Leiterin der `P-ART Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturprojekte´ (W&K, Salzburg/A):

- Initiative, Aufbau und Drittmittelinwerbung
- Konzeption, Realisierung und Umsetzung  
Link: <https://buero-kwp.net/projekt-p-art-akademie/>
- Erstellung Publikation (inkl. Nominierung `Preis für kulturelle Bildung Stadt Salzburg)

2014- 2017: 50%- Post Doc Senior Scientist (W&K, Programmbereich Contemporary Art & Cultural Production, Salzburg/A):

- Leitung des Forschungsprojektes `Partizipative Räume und kollaborative Wissensproduktion´ inkl. Teilstudien zu Kunst in ländlichen Räumen und Stadteitarbeit

- Mitarbeit am Forschungsprojekt `The Matrix of Cultural Production`
- Konzeption und Realisierung von Symposien, Disseminationsaktivitäten, Vermittlungsprogrammen (Gastvortragsreihen, Ausstellungen, Round Tables)
- Aufbau, Herausgeberin (gemeinsam mit Elke Zobl) und inhaltliche Koordination des eJournals `pARTicipate – Kultur aktiv gestalten` (2011-2016)
- Einreichung FWF-Förderantrag (Schrödingerprogramm) zu `ESTABLISHING -P-ARTICIPATORY SPACES. Nicosia's Buffer Zone as a Site of Negotiation and Processes of Cultural Production` (2 Gutachten: exzellent, sehr gut – unbewilligt)

2015 (01-08): 25% - Mitarbeit in der Antragsstellung sowie freie Mitarbeit für das Sparkling-Science Drittmittelprojekt „Taking Part – Making Art“ (W&K, Salzburg/A)

2014 (02-09): 25% - Gastprofessur zur Konzepterstellung und Akkreditierungsantrag für den (geplanten) MA-Studiengang `Arts, Culture & Entrepreneurship` (SRH Hochschule Calw/D)

2014 (02-04): `Art-based-Scientist in Residence` am College of Fine Arts (CYP): Forschungsprojekt `Artists as Managers` (internationale, heterogene Fokusgruppe)

2011-2014: 75% - Prae-Doc Senior Scientist (W&K, Programmbereich Contemporary Art & Cultural Production, Salzburg/A):

- strategische und koordinative Mitarbeit an Aufbau des Programmbereichs Contemporary Art & Cultural Production“, Budgeterstellung und inhaltlicher Ausrichtung
- Aufbau und Leitung der Studienergänzung `Arts Management & Cultural Production` (Konzept, Studienplanerstellung, Konzeption der LV-Formate und Inhalte, Auswahl der Lehrenden, Lehrkooperationen, Evaluation)
- Aufbau (gemeinsam mit Elke Zobl) und Koordination des M.A. in Cultural Production inkl. Leitung des Moduls `Arts Management Processes` (bis 2012)
- Lehre im Bereich angewandte Kunst-/Kulturtheorie, partizipatives Kulturmanagement, Kommunikation und Öffentlichkeit, künstlerisch kulturelle Projektentwicklung

2009/2010: Interimistische Geschäftsführerin des Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (W&K) der Universität Salzburg/Mozarteum Salzburg (A):

- Koordination der Neuausrichtung und Umstrukturierung inkl. Mitarbeit am Aufbau eines Doktorandenkollegs zu `Kunst und Öffentlichkeit`
- Erstkonzepte Programmbereich „Cultural Production“ und „M.A. Cultural Production“
- Budgeterstellung, koordinative und administrative Aufgaben

### **Freiberufliche Aktivitäten/Auftragsarbeiten (Auswahl: [www.buero-kwp.net](http://www.buero-kwp.net))**

2023: Konzeption und Moderation: 10 Jahre Kunstraum Weikendorf (A-Niederösterreich, Kunst im öffentlichen Raum NÖ)

2022: Dossiererstellung und `Leitfaden für dezentrale Kulturarbeit` (A-Wien, Basis Wien)

04-06/2022: Beratung `Leitfaden für regionale Kulturarbeit` (A-Niederösterreich, Kultur.Region.Niederösterreich GmbH)

11-12/2021: `Podcastreihe: Was ist...Kunst, Kultur, Teilhabe?`: Konzeption & Produktion (A-Niederösterreich, Kulturabteilung)

09/2021: Filmlounge `Resonanz & Resilienz´: Kuration und Moderation von drei thematischen Filmabenden mit Annja Krautgasser, Carola Mair, Simone Hooymans (A-Wien/sehsaal)

2020/2021: `KremserKulturStudie2030´: (Partizipative) Erstellung eines Kulturentwicklungsplanes (A-Krems, Kulturamt)

09/2020: Filmlounge `Fake & Fragment´: Kuration und Moderation von drei thematischen Filmabenden mit Anna Vasof, Iris Blauensteiner und Veronika Schubert (A-Wien/sehsaal)

2018/2020: `Kunst im (Um)Bau´: Kuratorische Leitung und künstlerisch-wissenschaftliche Studie über das ästhetische Potential im Kontext urbaner Wohnraumverdichtung, (D-Berlin, HaMa Berlin Realitäten Service GmbH, Nominierung Deutscher Kulturwirtschaftspreis 2021)

03-06/2019: Beratung `Orientierungsleitfaden für kulturelle Teilhabe´: Fachlicher Input, Workshop und Mitarbeit zur Konzeption einer Broschüre zur Förderung kultureller Teilhabe-Projekte (CH-Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft)

04-08/2018: Dossier `Kulturelle Teilhabe – Partizipation – Inklusion´: Erstellung eines internen Positionspapier auf Basis aktueller wissenschaftlicher und disziplinübergreifender Konzepte und Best Practise als Empfehlung zur Neuausrichtung kulturpolitischer Förderrichtlinien (CH-Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur, Abteilung Kultur und Gesellschaft)

03-06/2018: Nutzungsstudie und Konzept `Trans\_ART\_Mill´ zur Revitalisierung eines ehemaligen Mühlengebäudes als internationaler `Hub´ für zeitgenössische transdisziplinäre Kunst in und an ihren Schnittstellen zu Politik, Technik, Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft (D-Landkreis Ostprignitz-Ruppin, privater Auftraggeber)

2016-2017: `7hoch2 – Festival für zivile Auftragskunst´; Initiatorin/Kuratorin eines interdisziplinären Festivals an den Schnittstellen von künstlerischen Interventionen, partizipativer Stadtentwicklung und zivilgesellschaftlicher Teilhabe (mit Sandra Chatterjee, A-Salzburg, ausgezeichnet durch das Zukunftslabor Salzburg 20.16)

09/2017: `In Dialog treten: Partizipative Kunst- und Kulturprojekte professionell konzipieren, moderieren und realisieren´: Projektentwicklungswoche inkl. Einzelcoaching (UdK Berlin, D)

03-07/2017: `Care Cafe Nordbahnhof´: Künstlerisch-kulturelle Projektentwicklung eines temporären künstlerischen Tausch-Cafes im Vorfeld der Wiener Biennale mit Studierenden der Akademie der Bildenden Künste (mit Elke Krasny, A-Wien)

2010: Welios Science Centre: Beratungstätigkeit für die PR-/Medienarbeit zur Eröffnung des Hauses sowie Erstellung fachspezifischer Presseverteiler (A-Wels)

2008: Konzeption einer einjährigen Ausstellungsreihe `metamorphose´ zu 150 Jahre Künstlervereinigung (mit Barbara Höller, A-Wien, Künstlerhaus Wien)

2007: Konzeptionspapier: Analyse der bestehenden Kommunikationsaktivitäten inkl. Publikastudie, Mitarbeitendebefragung, Erstellung Relaunchkonzept und 3-Jahres-Marketingplanung (D-Berlin, Arsenal Filminstitut Berlin)

2005/2006: Mitgestaltung in der Koordination/Dokumentation sowie nationale PR- und Medienarbeit für das mehrfach ausgezeichnete partizipative Theaterprojekt von Franzobel zu `hunt oder der totale Februar´ (A-Hausruck, Theater am Hausruck)

2005 – 2011: Diverse Beratungstätigkeiten für Kunst-/Kulturinstitutionen, freischaffende Kunstschaaffende und Kollektive mit Fokus auf PR, Vermittlung und Finanzierung (A und D)

## **Frühe berufliche Laufbahn**

2002-2006: Leiterin Abteilung für PR & Kommunikation, Kunstuniversität Linz (A): Verantwortung und Koordination der Kommunikationsagenden: u.a. Kommunikationsstrategie, -planung und -umsetzung, Personal- und Budgetleitung, Aufbau von PR- & Vermittlungskanälen, Ausschreibungen und Wettbewerbe, Kooperationen, Ausstellungscoordination, Corporate Publishing, Medienarbeit, Sponsoring

2000-2002: Assistentin der Geschäftsführung bei Eckes Granini Austria (A): Interne Kommunikation, Korrespondenz, Vorbereitung Präsentationen und Workshops

1999-2000: Projektmitarbeit Österreich Institut Wien (A): Erstellung multimedialer Lehrmaterialien für Deutsch als Fremdsprache

## **Sonstige Erwerbstätigkeiten**

Seit 2022: Inhaberin und Geschäftsführerin des Gästehauses `kremsoase`

Link: <https://kremsoase.at/>

Seit 2024: Co-Gesellschafterin und Co-Geschäftsführerin der SIHA-GmbH

Link: <https://siha-online.com/>

## **Studium & Ausbildung**

2011-2014: Promotion am Fachbereich Kommunikationswissenschaft (Universität Salzburg, A), Thema: `Art goes Culture – Zum Handlungsfeld Kulturmanagement im Kontext zeitgenössischer Kunst und kultureller Produktion` (Note: sehr gut)

2005-2009: Masterstudium Medienkunst- und Kulturtheorien (Kunstuniversität Linz und Universität der Künste Berlin, A, D), Thema: `Marktstrategie: Kunst – Kunstschaffende als Pioniere der strategischen Vermarktung ?!` (Note: gut)

2001-2003: Postgraduate Fernlehrgang `Betriebswirtschaft für Führungskräfte` (Note: mit Auszeichnung, Harzberg Fernuniversität, D)

1998/1999: LCCI Diploma in PR & Marketing (College of Central London, GB)

1994 – 2000: Diplomstudium in Germanistik, Philosophie, Theaterwissenschaft und Publizistik (Fächerkombination, Universität Wien, A); Thema: `Neue Medien als Herausforderung für den DaF-Unterricht` (Note: sehr gut)

## **Mitgliedschaften (bis 2022/2023)**

Vorstandsmitglied des Wiener Kunstvereins sehsaal, Mitglied des Kulturbeirats der Stadt Krems, des Fachverbands Kulturmanagement D-A-CH, The Arts Society, Dt. Gesellschaft für Ästhetik, Mitglied des Advisory Boards von CitySpaceArchitecture, Jurymitglied in Ausschreibungsverfahren des Landes Salzburg, der Stadt Krems und der Stadt Wien

## **Freizeit**

Kunst, Architektur und Kultur, Sport (Laufen, Schwimmen, Wandern, Radfahren), Familie

## **Sprachen**

Deutsch, Englisch (C1), Spanisch (A2)